

## Matilde Cassani - BIO

MATILDE CASSANI si muove sul confine tra architettura, allestimento e progettazione di eventi. La sua pratica si occupa delle implicazioni spaziali del pluralismo culturale nella città occidentale contemporanea. I suoi lavori sono stati esposti in molte istituzioni culturali, gallerie d'arte e sono stati pubblicati in diverse riviste come *Architectural Review*, *Domus*, *Abitare*, *Flash art*, *Arkitektur*, *Arqa*. È stata *resident fellow* presso la "Akademie Schloss Solitude" di Stoccarda e presso l' "Headlands Center for the Arts" di San Francisco. Storefront for Art and Architecture a New York ha ospitato la sua mostra personale "Spazi Sacri negli Edifici Profani" nel settembre 2011. Ha progettato il National Padiglione del Regno del Bahrain alla XIII Biennale di Architettura di Venezia nel 2012 e ne ha fatto parte della XIV Biennale di Architettura di Venezia con l'opera "Un giorno di festa", recentemente acquisita dalla Victoria and Albert Museum di Londra. Di recente è stata coinvolta nella Chicago Architecture triennale, Triennale di Oslo e Manifesta12. Attualmente insegna al Politecnico di Milano, presso Domus Academy e presso l'Architectural Association di Londra in collaborazione con l'Unità 11. Per GAP Matilde Cassani collabora con un gruppo di detenuti e dottorandi al progetto "Opera grigi cortili", che si svolgerà all'interno del Carcere dell'Ucciardone a Palermo.